













076-077 D.Gray-man ILLUSTRATIONS NOCHE











D.Groy-mon156.~



Thonk you Very much!





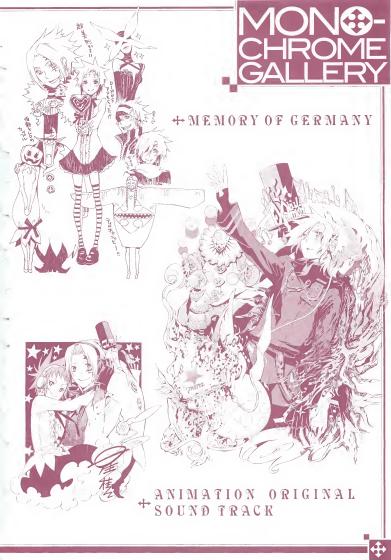


KATSURA PHOTO

星野先生の携帯写真及びデジカメ写真を本書のために拝借! 星野先生の「視点」を疑似体験できるフォトギャラリー。



1-10/重要性を砂原性を砂原性を砂原性といる機能といい。 11 からがきの地方子のプレビント、12 重要素のリルマスターキ、「在地域に発展で呼んしましたを握が」13 強度 を集合コ中位 (対象は歴史ではよりたと変数) 14 重要のストラン、「スケイル・マのののもつけることがなって、最を表現によめるからと関う(重要) 146 では、人にトーナン、16.7 では、 ドゲンドランが向りまして、プロストルと砂糖の関連が含まりもようま。こまっては、写真はその中の思想ナール、アクキリーの可能として扱っていませる。これでよる思う18。重要発生の特徴時期、ドセ 事力が全くなませる。こととなる中に下きを下げ、全体では、「スケール・「この中しいくケットを使用させい、この資本やに終せていることで、ユームを指く低はからずファンとが、そのか の気分液管で取りますく差更か。 20 ペランダから写像れるコロ、21 (地主の上のウェンの音下、悪味で行きました。変かの上さくでかったとでが、計ずの時間に関しましたと変すが、22 7度が、 「全体を関すてどった写像で下と変す」20 ペランダから写像れるコロ、21 (地主の上のウェンの音下、悪味で行きました。変かの上さくでかったとでが、計ずの時間に関しましたと変すが、22 7度が、 「全体を関すてどった写像で下と変する。」では、日本の上のでは、日本の



+SRETCH



ビックリしたんですよね。絵柄も作品の方 秋本治先生 (以下、秋本) この話を頂いて 星野桂先生 (以下、星野):はい。秋本先 ままにもお願いさせて頂きました。 生とぜひお話させて頂きたいと思い、わが 今回は、星野先生から秋本先生との対

今日はよろしくお願いします。 順画(※注2)を描いていました(笑) - まず秋本先生に星野先生の印象を伺い ば女性らしさがあるなと、僕の中で段々と

(※注1) だと伺って「共通点があった! 向性も違うのに僕でいいのかなって。で

星野さんは僕と同じで元アニメーター

星野: 「こち亀」の部長や両さんのアニメ

時から、綺麗な絵だなと思っていたんです。 秋本・ジャンプで「D.Gray-man」を見た 星野:初めてお会いした時に、秋本先生は 新人の私を面と向かって助まして下さって 作者と作品が結びついていったんですけど

ともしゃべらないで、すぐ帰ろう」くらい たく自信がなくて、初めての新年会も一能 告しました(笑)。本当に、連載当初はまっ 当さんにも思わず「嬉しかった!」と認 の心境だったんですよ。 ンプで頑張っていこう!」と思って、非 す。秋本先生の励ましの言葉で「私、ジャ : 涙が流れるくらい凄く嬉しかったんで

るというたけても選絡しちゃうてしょう ですよね。連載している先生達が揃ってい (笑)、特に女性だと思場所がないと思うん 秋本:ジャンプの新年会は男ばっかりだし したら、「初めての運載です」とおっしゃっ かな」、「アニメ系の雑誌かな」とかひとり 印象を受けたので、実際お会いするまでは 作品から漫画を描くことに凄く慣れている ンプ新年会(※注3)で星野さんにお会い で妄想していて(笑)。それで、その年のジャ 他誌で運載してから、ジャンプへ来たの

ていたので、作品から「絶対男だな」と際 カとか銃とかをカッチりこたわって描かれ てどの人?」と探し回っていたんです。メ 秋本先生から声をかけて下さったんです。 らしさとか、ギャグの感じとか、そういぇ 人なの?」と。お話するうちに、絵の可愛 ら間炎のような線の細い女性で一え?女の 手に想像していたのですけど、お会いした 秋本:そうそう!会場で僕が「星野さんっ 星野:私が会場で凄く緊張していた時に、

提野:はい、できるだけ目立たないように らっしゃいましたよね? し。星野さんは会場の端っこにひっそりい

秋本:だから、「怖い人はいないから大丈 印象は全然違ったんじゃない?僕も、ほぼ 秋本:星野さんだって、「こち竜」と僕の 星野:あっ!それ覚えてます!! 夫だよ」って言ったんだよね。 100%の人にイメージと違いましたって

に、「こち亀」の助画を描きながら、こう 星野:そうですね。私はアニメーター時代 と思っていました」って言われてた。 と、一秒本さんは絶対面さんみたいな方だ 言われる(笑)。最近、顔を出すようになっ みたいな方なのかな」と勝手に想像してい いう絵を描く方って「きっと眉毛が両さん てからは減ったけど、それまでは人に会う

両さんとは真逆で…温和な方で強いたので 秋本:そういうイメージでしたか (笑) 星野・秋本先生に初めてお会いした時は、

いるので、「なんで両さんはロケットにし **星野、やっている時は、 駁回だけを見て** いう記を聞くと、なんが掘しいね

がみついているんだろう?」とか

TA TOOMING

ち亀」の両さんを描かれていたんですよ はデビュー以前は、アニメーターとしてこ と叫ぶ感じの怖い方だと思っていたので、 会いする前は、両さんみたいに「ガーッ!」 すけど、逆にそれが嬉しかったんです。お 真逆で良かった」と思いました(笑)。 - 先程も少し話に出ましたが、星野先生

とか、ロケットにしがみついて地下鉄を爆 両さんが弾丸の飛び交う中を走っていく給 ちゃうんです。たから私が描いていたのは に、麗子の動画はいつも先輩が持っていっ 歴野:そうです。でも当時、私は麗子が描

秋本:あつ、じゃあ劇場版 (※注4) のや 破する絵とかばっかりで(笑)。

秋本、そうなんだ!知らなかった。 されていたと思うんですけど(苦笑)。 ていました。下手だったので、ずいぶん直 **星野:たぶんそうですね。劇場版は結構やっ**

きなかったんですよ。回ってくるのは人気 という女の子が揺さたかったんだけど、で マン」(※注5) の自鳥のジョン (※注6) ニメーターをやっていた頃は「ガッチャ カットを描く感じだものね、僕もね、ア 思っていました (笑)。 は前後の状況がわからないまま 秋本・そうだよね。アニメーター

|ちら葛鯛図曲有公寓前派出所||で"ヤングジャンプ賞• 入護、同作品で連載デビュー。2010年2月現在

秋本:女性として、麗子のほうに憧れがあ ローなんですけどね(苦笑) 星野:やりたいですね!あ…両さんはヒー はヒーローとかヒロインをやりたいですよ のないキャラクターと悪役ばかりで。本当 という悔しい思いがいまでもありますね は回ってこなくて、「腱子が描けなかった が(笑)。でも結局、最後まで腕子の動画 星野・あの形と胸を描きたい!という解説

りはアニメでした。 星野:いいえ、違います (苦笑)。漫画上 秋本に屋町さんは、元々漫画窓志望たったのっ

かなるんじゃないかと思ったんです。 秋本:えぇ!! じゃあ、最初からアニメー 星野:それで、アニメーターならばなんと 大変なのはなんとなくわかるよね(笑) 秋本:締切に追われている印象が強いし いたので、私には無理だろうと(苦笑) な職業だということはイメージでわかって という思いだけでしたね。小さい頃からス るまでは、質解験さんの傍に行ってみたい 星野:高校を卒業してアニメ会社に就職す ター志望だったんだ。 漫画も好きでしたけど、漫画家が大空

Moshino Katsura

際、アニメーターになったら、夢も叶った かったですね。絵本作家になろうと思って もその頃は、まだ漫画家という選択肢はな ターの枠を越えていろいろやってみたく し、楽しかったんですけど、もっとアニメー なって、会社を辞めてしまったんです。で

ていたのに、優しい担当さんがついて下 さって。漫画家を目指すようになったのは、 た。絶対担当なんか付いてくれないと思っ てくれて、ジャンプへ持ち込みに行きま いた子が「漫画を描いてみなよ」って勧め いろ迷った結果、当時一緒にバイトをして

星野:イラストだけですね。それからいろ 秋本:じゃあ漫画は描いていなかったんだ いましたし (笑)

秋本:そうなんですか。それまではコマ却

コマ割をして、本格的に漫画を描いたこと 星野:やってないです。アニメーターにな とか全然されていなかった? かをノートに落書きはしていましたけど るための練習だと思って、動きのある絵と

秋本:それでもいいんじゃない?とりあえ と慌てるタイプなんです(笑)

はなかったですね

ら、もうセンスなんですよ。少女漫画誌に の中で作れていないと絶対にできないか けど、コマ割とセリフの演出の仕方は、頭 星野さんは元々漫画家に向いているんです をしたのが初めてです」って方が。もう いた漫画が入退しました」とか「ベン入れ こういう方っているんですよ。「初めて描 秋本:え~川それって覧異たよね。いや、 物語は発想ひとつでいくらでも描ける

少女漫画が描けないんです…。 星野:それは選択肢になかったですね。私 は持ち込まなかったの?

わくしないと描けないものね。いや~、星 秋本:あー、そこ重要だよね。自分がわく ときめかなくて(笑)。 てみたことはあるんですけど、自分か全然

ターをやっていて漫画も描けるという方は じなのかなと思っていた。昔から、アニメー で、本来は漫画家を目指してますという感 ら、侯と一緒で元々アニメーターが片手節 僕はアニメーターをやっていたと聞いたか 野さんの経歴って凄い。ビックリしました。 結構いたんですけど、星野さんみたいにこ

あえず突っ込んでいって、後で「うわ~! よ(苦笑)。あんまり深く考えずに、とり **墨野:私は人生つねに見切り発率なんです** ントがわかるんです(笑)。 良いかとか、ある程度ポイ キャラをどう成長させたら れだけくっきり、アニメと漫画が別れてい

く方がいますものね。後者のほうが、自分 り、新鮮ですよ でも思いもよらないものが描けたりするか とりあえずスタートしてどんどん作ってい タイプいて、じっくり考えてからやる方と、 す、いってみるのは。漫画家の方にも2

限に可能性がありますよ」(秋本)

秋本・じゃあ、僕的には凄く寂しいんです ら、スパッと辞められちゃう可能性もある けど…もし漫画家を辞めることになった

描くということが快感なので。 秋本:ストーリーを作るより、絵を描くほ 星野・いえ、それはないです。いまは絵を

手い方が思りにいっぱいいることが見えて ていたんですけど、そのうちに絵の凄く上 星野:そうですね。絵を描くほうが好きで うが好きなの? 最初の頃は、とにかく無我夢中でやっ

不安はあるんですが(苦笑)、いまは漫画 ます。この年で上手くなれるのかなという きて、「どうしたらもっと上手くなれるん 秋本:星野さんの絵はどんどん上手くなっ を頑張ろうと。 たろう」という気持ちが年々強くなってい

ているし、キャラクターと共に成長して 作っている感じがあるんですよ。小さい頃 人っぽいですものね。僕なんかは意図的に 愛らしかったアレンも、いまは本当に大 いっている感じがありますよね。最初は可 経験上、読者がどういう展開を喜ぶかとか から漫画家志望で、漫画を見て育ったから

> を広げていっ どん作品の幅

> > ねって。

秋本:男としては長い髪が可愛さ

次回作の

た初対談は、漫画やアニメの話題を共通項に大いに盛り上がった! 巨匠・秋本治先生だ。秋本先生の仕事場「アトリエびーだま」で実現し を描く上で心の支えとしている存在がいる…それが「こち亀」を連載する 初連載『D.Gray-man』でジャンプの世界へ飛び込んだ星野先生が、漫画

読切用にとっておいたお寿可屋さんの話と

显野:以前、読切でやったゾンビの物語(※ るアイデアはあるの? ちゃって。星野さんは何かストックしてい か、弓道の話とかも、どんどん本細で使っ

注了)はいつかやりたいと野望を持ってい

んです。それぐらい5年続けるということ ワイへ行かせてやるぞ!」と言われていた くて、編集部から「5年連載が続いたらハ ビュー当時は5年を越す作品がなかなかな ことは大変な積み重ねだと思う。僕のデ 年目ですよね。同じ作品で5年続くという 秋本:星野さんは連載を始めて、いまは5

決めながら、積み重ねることが大事なんで いで疲れてきたけど、ハワイがあるから頑 は大変なことなんですよ。僕も3年目ぐら 張ろうと (笑)。本当に1年1年、目標を

星野:私は毎回必死で、目標を考える余裕

間に近づいてきますよ(笑)。僕は「こち 命コツコツやっていると、10年目も知らぬ 僕も余裕ができたのは7年目以降。一生態 秋本:5年目だとまだ余裕がないですよね はなかったです(苦笑)

感じで、どん いたのですけど、10年目以降は問さんが月 にいったり、魔法を使うのもアリみたいな そうでしたか…。結構言われるんで

星野:そうおっしゃって頂けると嬉しいで

を化年目までは下町の話限定でやって

という話を伺って、なるほどと思いまし うな気持ちがあったんですけど、「広がる」 かえって作品の世界が狭くなっているよ

星野:いままでは年散を重ねることに らの(D.Gray-man)は無限に可能性があ

秋本:じゃあ、そういうのも本編に取り入 れていけばいいんじゃない (笑)。これか

ロングヘアのリナリーが好きでした(笑 ラクターはいますか? 秋本先生と私の通ってきた道が少し似てい 僕と歩んで来た道が似ているし(笑)。 いけば [D.Gray-man] も30周年いけるん 秋本:うん、どんどん広がるよ。このまま た神田ユウが好きですね。あとはやっぱり (※注8) が好きだったので、キッパリし 秋本: ガッチャマン」のコンドルのジョー たということは凄く嬉しいです。 星野:いえいえ畏れ多いです(汗)!でも じゃない?星野さんは元アニメーターで - 秋本先生は「ログレ」の中で好きなキー







た方は珍しい。

姿勢でやっておられて、そ にかく走るんだ!」という

れが逆に僕は新鮮たったり でも星野さんの場合は、一と らカッコ良く効果的に見せられるかを星野 が凄くカッコイイんですよ。どう絵にした いる背景とか、幾何学模様の床とか、絵面 書館みたいなところで本がいっぱい並んで す。それと同じで、[D.Gray-man] も、図

た芽生えてきて、「よし、やろう!」と思



あれを週刊でやっていたのだから凄い上 秋本こでも、それが大事だと思うんですよ 分が遊になる時もあるんですけど…。 極とかを入れちゃうんだろうと、自分で自 と思って(笑)。どうしていつも細かい様 すのが大変そう (笑)。 コマは、もうイラストだよね。あれは動か さんは無意識にわかっている。星野さんの

際、読者をどの程度意識されているんです L思うのですが、先生方は作品を描かれる - 読者の支持があってこその長期作品を

レターを出し続けてきてくれる子とかもい 少しはやってもいいんじゃないのかという でも最近は主軸の物語に支障がなければ たら負けだ!」と思っていたんですよ(笑) 反発していた感じだったんです。「これに乗っ ういう展開が読みたい」と書かれていても ターしかないんですけど、最初の頃は「ご **星野**: 統者の意見を知る機会はファンレ 本当にありがたいなと思っています

長期的にも大切だなと思います。 読者をある程度意識しながら描くことが みたいなところも多少あるからね。それで 強にもなる。作品作りは、キャッチボール なと思うし、こういう見方もあるのかと幼 構影響を受けています。「こういう展開が も描いていて、読者を凄く意識するし、 見たい!」と言われると、たまにはいいか 秋本:それは本当にいい変化だと思う。 曲げないところは曲げずに続ける

す。そうすると、作品に対しての愛情がま ンレターを机の近くに置いて読んでいま ですけど、その場にとどまるために、ファ ムができない時は、机から離れたくなるん **星野:私は落ち込んだ時です(苦笑)。ネー** 枚本:僕は仕事が終わった後ですね。 ―ファンレターはどのような時に読まれ

秋本:でも映像で観ると、カッコイイんで 星野、確かに(笑)。 よ。左で撃つと当たらないから(笑)。 銃を撃ったりとか、実用的じゃないんです す。例えば、ジョン・ウー監督が映画でこ けど、様式美としてはこちらが正解なんで はナナメに持つと焦点が定まりにくい。だ くて、やっぱりセンスなんですね。実際に 秋本:凄いな~。流行っているからじゃな 何か別のパターンを、と思ってああしてみ **星野:あれは通常の正面が普通な気がして** くて。ああいう発想はどこから?映画とか

(ういう描写をよくやるんですけど、左手で

本当にファンの存在は重要ですよね。

いというアイテムはありますか? 本:僕は音楽ですね。ネームをやる時に 仕事をやられる際に、これは欠かせ

に聴いています。そうすると、重たい場面 けは絶対に聴かないとか。洋楽のテクノな というマイルールかあるんです (笑)。 音楽を聴きながらやると、頭の中がサッパ ど、楽しいテンポの曲や面白い歌を積極 な展開だったりするので、心が引きずられ トルの時はロックを聴くとか、最近は影像 やります。こういう話を描く時はこのGD 星野:私もネームの時は絶対音楽をかけて リした感じになるんですよ。星野さんは? (辛い気持ちにならないようにバラードだ

とかね(笑)。もう描くしかないみたいな 秋本:朝とかだと、「ロッキーのテーマ 星野:やはりテンポのいい曲がいいですよね 気に荒々しい両さんが出てくるから。 の中かクルクル匠る感じがいいんです。 曲が好きでよく聞いているんですけど、 僕はヘビメタの「KISS」とか、80年代の 秋本:そういうのはやっぱりありますよね でもキャラが動いてくれるような気がする

机に向かってひたすら考えています。 起きて顔だけ洗ったら、音楽を聞きながら、 提野:自宅です。ベットの隣に机を置いて。 秋本:かわいそう!じゃあ、仕事は自宅で? 屋野:もう、朝から考えてずーっと (苦笑) いるの?それとも夜? 気分になる。星野さんはネームは朝やって

とか気分転換もするんですけど… 調整をする感じ? いるんですか?一気に描いて後からページ すよね。 星野さんはどういう風にまとめて 作っていくことが、一番大事だと思うんで ネームは、自分のやりやすいシステムを なると、 遠くむなしくなるので…

家外スムースにいきますよ

秋本:そうですよね

無野:大変です…。いつも自分バカだな。

墨野:だから、常にちょこちょこ読んで# 原稿をやっている時にも見るし。婚し

い言葉が書いてあったファンレターは別に

言い訳になっちゃうんだよね。

と思うと、描き手として描きがいがある ど、本当に楽しみにしている子がいるんだ いても同じ。やっぱり厳しい意見もあるけ 、励みになるよね、それは何年措いて 事モードの頭になるんです。 てお店に入るともうダメ(笑)。だから其 秋本:秋葉原はまずいよ(笑)。僕も好き ら道を下っていくとそのまま秋葉原に出 で行くけど、いくら見てもきりがない。 「ちょっと、資料の錆でも見ようかなっ

そこで、カッチリ音楽を流しながらやると け出しちゃうから(苦笑)。喫茶店に行く テレビを見たり、最終的にはその辺を片付 面以外のことに興味がいっちゃって戻って 秋本・そうだよね。気分転換をすると、温 これなくなるものね。僕はその対策のひと 絶対寝られないし、仕事をするしかない 自分の部屋だと、資料探したり ネームの時は喫茶店に行くよう

に1つぐらい仕事を終わらせなさい!」と 星野:特には。お母さんから、「昼食まで を決めたりしてるの? でにはまとめようという感じで、自分を追 描けてくるんですよ。それで、閉店するま い込んでいくんです。星野さんはリミット

まうと楽なんですよ。

粉本:様図では悩まない? い話とかしているから(苦笑)。

の多い「こち竜」のネームは次々とボツに ていた頃に編み出した方法なんです。文字 いくといいんですよ。これは月に5本描い 入れないで、簡単なあらすじだけを描いて 込みだけでネームを作ってる。全部文字を 出しもこんな感じの話を喋るといった書き かしながら一気にネームをやる感じです 秋本:喫茶店にいる時はなるべく食べない 秋本:途中で、ご飯を食べちゃうとのんび 言われることはありますけど(苦笑) うにして、サンドイッチとか軽食でごま 最近は人物だけアタリを入れて、吹き ・食事をとらないでやられるんですか? (発展) りすると、ゴロゴロ話が助き出す。ここ中 僕の場合はそこに全然違う話を持って来る 結構楽ですよ。詰まるところって、石みた はね、とりあえず保留にして、次に進むと 秋本・大事だよね、セリフは、そういう味 作品のテーマが重めなので、こういうこと リフ回しをどうしようかなと悩むんです くて。こういうカッコイイ絵を入れたいと 頭にあるので、構図ではあまり悩まない できた道筋が悪いんだなと思って、ゼロ できて詰まったのは、絶対これまでに進 いなものがあって全然影かない状況が多 が、常にキャラが言うセリフには頭を抱る を言わせるのは人道的にどうなんだろうと 思っていても、そこに持っていくまでのも です。絵と話を組み合わせる過程が難! 屋野! こういう絵を入れたいというの 乗り越えようとするから大変なわけで

屋野: 勉強になります。まさにネーム作り ら始める場合もある。違う道から始めると しているんです。ついこの間、岸本斉史は Dグレ」はキャラがいっぱいいて、 で悩むので、文章が苦手なんです。その上 撮野 、そうですね。 私はいつもセリフ回し 秋本:そうそう、セリフだけ先に決めてし 何って、私も試してみようかなと。 に入るセリフだけ描かれているというのも わが上手くできなくて、違うやり方を模式 (※注9) が絵を入れずに、ページごし

星野:神田明神が近くなんで、散歩しなが 秋本:気分転換で外に出ちゃうと、逃げる 秋本・剱分転換ね、あれはクセ者だよ。 星野:昔はそうだったんですけど、

対談後、秋本先生から「秋本治専用原稿用紙」と入 自而像入りの生原稿が、星野先生に贈られた 生いわく「星野家の家宝にします」」とのこと

星野:めっちゃ気にします。

ングでお話が伺えて良かったです。 のやり方を模索していたので、いいタイミ

よね。ネームはどんどんできるんだけど 秋本:僕は絵のほうに時間がかかるんです 作画に関しては、 いかがですかっ

締切との戦いはデビュー当時に散々やって 秋本:ところで星野さんは読切は描かれな きりが追いつかないだろって(笑)。 先に進めておこうと。これだけやれば締め いから、戦いに勝つためには1か月ぐらい いたから、連載が15年目を越えた40代ぐら |素晴らしいですね、見習いたいです。

面白いので、僕は星野さんのギャグ漫画も 星野:時間に余裕ができたら、今度は読切 いの?コミックスのおまけページとか凄く

るんです (笑)。それで自分を励ましたり い別漫画のネームをちょこちょこ描いて て辛くなった時に、誰に見せるわけでもな で明るい話を描いてみたいと思っていま 実は、「ログレ」のネームをきってい

たことで、今度から描けると思いますよ 換になるし、いいですよね。月刊に移られ 秋本:読切は連載の合間に描けると気分転

握野・はい、 定張ります

みです ずっと漫画を描き続けて下さいね。 伸びている。星野さんの10年後が、凄く楽し 伸び描いてもらえたら嬉しいです。星野さん ら自由に飛び跳ねるぞ!」という勢いで伸び ある人だと思いました。SQ、では、「これか その予想がガラガラ崩れちゃって(笑)。あっ 思っていたんです。でも、今日お話したら、 るとかね。それでいて、絵も奇麗だから、 ちゃった友達の中からパッとアクマが出てく 大胆な方だなと思っていたんですよ。殺され は絵を見ていても成長過程がよくわかる。傑 まで相当漫画の勉強をした方なんだろうと くくるのに、星野さんはわずか5年でぐっと しの方は才能ある方なんだと、改めて、力の

れているから、作画に時間がかかるでしょう の割り振りじゃないですけど、効率的に仕事 ンスが悪いんですよ。何本かあると、会社 ントの仕事がないとか、逆に背景に手のか つやっていると、人物が多い回はアシスケ い絵が入った状態から始める。毎週1本ず ておいて、締切の週にはもう4分の1ぐら ら、先にアシスタントに車を描いてもらっ 例えば車がいっぱい出てくる話は大変だか いて、作画はそれを同時進行でやるんです (笑)。だからネームを3本くらい作ってお

: そうですね。楽しい時間に突入とい

をしたい!」と思うくらい、漫画への情熱が なので、また秋本先生とお話することで かったです。 お話をいっぱい聞かせて頂き、本当に嬉し パワーを頂きたいなど。それが叶って、いい 当初のような不安な気持ちになったんです。 いのだろうか」とジャンプで連載を始める

まはどんどん先に描き進めているんですよ シャーが嫌だから、追いつめられる前にい 秋本:そうなんだ、僕はあんまり気にしな

(笑)。描かなきゃいけないというブレッ

アニメーター時代の話をいっぱい聞かせて頂 いだったのですけど、漫画家になった透程や まで星野さんとは新年会とかでお話するぐら 秋本:いえいえ、とんでもない。僕もこれ とうございました! man』を読んだ時は、ストーリーの考え方とか て非常に興味深かったです。最初に ID.Gray いまは「一刻も早く帰って仕事

(動画・原画を担当する。 - 週刊少年ジャンプ編集協主催のバーティ

で、あれ以来、トーンでやってみようかと ちは普通にコピーして原稿に貼っていたの

いう話も出ました。トーンだと削れるから

秋本:あれは誰もやっていないですよ。う 方、初めて見ました!

: 本当ですか?

星野:当時、凄くネームが遅れていて、 キャラの上からでも貼れますものね。 は凄く良い発想だなと思って。あんなやり コピーして貼るやり方(※図版A)。あれ ら。でも、前にジャンプの記事で見たんで に1本という制約の中で描いてるわけだか つけるという感じですよね、やっぱり、日 秋本:自分にとって、やりやすい方法を目 く早く終わるのかなと、今年ぐらいから妻 なかなか終わらない…。どうしたら効率点 う感じでテンションは上がるんですけど、 ができるんです。星野さんも凝った絵を揺れ かる回は僕の手が空く…という具合でパラ

することになって、「私はこの雑誌にいてい 星野:今回、掲載誌がジャンプSQ:へ移籍 させて頂きたいと思います。

――では最後に、本日の感想を伺って締め

トイソクな性格。 とのハーフで、ナイスバティの美少女。 (注6) 物語のヒロイン的存在。日本人とアメリカ

にしちゃえ!と(笑) るんだろうと考えた結果、もう全部トーン れで、どうしたら締切までに原稿が完成す 面の時間が足りなくなっちゃたんです。そ

星野さんは、締切っ

て気にするほうっ 秋本:本当に斬新です。

ALR ABOUT色紙交換





初対談を記念して、秋本先生と起野先生が色話を交換: 秋本先生は、もちろんロングのリナリーを、屋野先生は「腕子が好きですっぱり秋本先生に描いて頂くなら生役の明らんを引と、それそれリクエスト。 実際は、両先生のサービンで屋野男を出く三両さん 秋本先生は高さんを開子も振いて下るいました! 火林先生の色紙をカラーでお見せてきないのが残念……!

聖野:そうなんですか?あの当時、他には さい(汗)。「ランプ」も少し恥ずかしいです 肩を並べるなんて恐れ多いことしないで下 きで、アニメだったら宮崎駿監督が好きと る存在でした。漫画だったら小畑先生が好 の中で、小畑先生は宮崎駿監督と肩を並べ たのはこの作品が初めてで…それ以来、私 いるんです。漫画を見て、「凄いな!」と思っ でいた漫画の中で、小畑先生の「ランプ たいの一貫です。小学校低学年の頃に読ん んでいた漫画もあったのですけど、それけ 小畑健先生(以下、小畑):宮崎駿監督と ランプ(※注1)」が強烈に印象に残って 星野桂先生 (以下、星野):本当にありが が実現しました! 一神』と尊敬する小畑健先生との初対診 - 今回は星野先生の仕事場で、星野先生 を選ぶ時、編集さんにいろいろ聞いたはず 星野:あれ?本当ですか?仕事場の机や様 作っていますよ(笑)。 小畑:えー!自分は本根とか段ポールで 星野さんが選んだの? ドゴーンパンチ (※注2)」の描き方とか 見ていたのは「ランプ・ランプ」だけでした。 描いているのだろう?」と、絵をじっくり でいたんです。でも、「これ、どうやって バラバラッとストーリーだけを追って読ん

E TALK RO なのに、おかしいな (汗)。 小畑:自分はそれを紙でやりますよ。揺き るという(笑)。これを繰り返していますね

と、最初に使っていたゼブラのGペンに戻 だ!」と思っていろいろ探すんですけど

と思いながら「また帰ってきてやったぞ! 全然見つけられなくて。 いつも、チクショー

で揃えてみたのですが…。 れも小畑先生の仕事場をイメージして、白 安いものを通販でいっぱい買いました。こ ころで資料が収まらなくなった時に、一番 小畑:ええ、そうです。(星野先生の仕事 チャグチャで…俺の部屋なんかひどい… うちはオシャレじゃないですよ。 むしろグ しているスタイリッシュな仕事場だと何っ 星野:そうです。これは前に住んでいたと 場の白い本概を指して) こういう資料棚も 星野:そうなんですかり 尿稿用紙とか床に散らばっているし。 小畑:えぇ?どこからそんな情報が(笑) を通じて、小畑先生の仕事場は白を甚関に メージして作ったんです!当時の編集さん と私の仕事場は、小畑先生の仕事場をイ 星野:ありがとうございます。 実はもとも できるのが楽しみでした。 小畑:そうです。今日は、星野さんとおほ に興味津々で、ジーッと見ていました (笑) 小畑先生は星野先生の仕事場にいらし の手にフィットするペン先が絶対あるはず **星野:メーカーも、ペン先の種類も。**「私 小畑・メーカーを? コロコロ変えています。 星野:私もです。だから、いつもペン先を が手に馴染まないというか、慣れない。 ものを作って欲しい(笑)。

かかるほうが良い。でも、上質紙よりケン 小畑ごそれ、わかります。自分もペンがひっ ひっかかる上質紙の方が好みなんです。 個人的にはベンが入れづらい。ベン先が多少 いる時に紙を回しづらくて、あ 重いんですよ。だから、描いて 星野:ケント紙って、ちょっと

ト紙のほうがひっかかるんじゃないの? と、表面がツルツルしすぎていて、

ちょっとひっかかる揺き味が好きなんです けど、ベタを塗る時はインクがしみ込み迎 言うなら、自分的にはケント紙のベン先が 小畑:うーん…。実は自分も教えるほど面

材には詳しくないんです(苦笑)。しいァ 先生のオススメはありますか? るまで「つけベン」をご存じなかっ たが、星野先生はデビューす の庭院会でも話されていまし いんですよね」(星野) 「ログレ」ファンブック

んて、「いまの時代にこれはないでしょ?! 星野:そうですね。インクをつけて描くな

日見ているし…もういいです。何か新しい カッコイイ!と思っていたけど、いまは毎 れの道具で、Gペンの形とかめちゃくちゃ 小畑・自分も思いますよ。なんでいまだに いている、と編集さんから聞かされて、信 と思いました (笑)。みんなこうやって描 ヘンとインクなんだって(笑)。最初は憧

小畑:うん、いらない。いまだにね、ベン 星野:インクをつける動作がいらないです **星野**:いわゆる漫画原稿用紙とは、別の紙 を使われているんですか?

組は何を使っているの? のかもしれませんが(苦笑)。星野さんは、 当は紙じゃなく、自分の上達に問題がある たっても納得のいく紙が見つからない。本 メーカーで回している感じです。いつまで 小畑:いえ、メーカーを変えているだけ (笑)。上質紙タイプとケント紙タイプの

小畑:ない。ベン先はこういうものなのだ

…と思っていたんで (笑)。 Gペンはゼブラ

さえしなければいいかなと思っていました。 とりあえず、消しゴムをかけた時にケバ立ち あまり変えようという意識はなかったです。 ど。紙はどこも一緒なのかなと思っていて、 開き原稿だけは、普通のケント紙ですけ (上質紙) しか使ったことないですね。目 星野:紙はずっとアイシーの漫画原稿用紙 を使っているんですけど、他にメーカーっ

ベンのタイプも、丸ベンやカブラベンを使っ てみたり、スクールペンを使ってみたり。 すよ。私は手当たり次第、試してみました 星野:タチカワとか、ニッコーとかがあり#

こだわるところが真逆ですね。お互いの既 --道具に関して、星野先生と小畑先生は

ては本当に詳しくないんですよ。何か小畑 試してみようかなと思いました。紙につい **星野:私は今度、別メーカーの原稿用組を** を聞いてみていかがですか?

ことがないので、一概には言えませんけど ト語です」と飲めてくれたものしか使った ですか。私は、画材屋さんに勤めていたア シスタントの子が、「これが一番いいケン -小畑先生はベン先にこだわりはないん

繰り返しやっているから、1話分の原稿で 一やっぱり違うな」と思えてくる。これを 思うんだけど、描いているうちにだんだん の紙に変えたり。で、変え づらい紙だなと思うと、別 た時は「お!コレだ!」と いろんな紙が混ざっている(笑)。 ケント紙にもいろいろ種類があるじゃない ツルツルする感覚です。でも、 星野:私はケント紙のほうが

Jbata lakeshi Hoshino Katsura

▶ ぎてザラッとなるのが嫌。上質紙はツルツ は出会えていないんですよね。現時点では 良い。だから、個人的にはどっちもどっち ルしすぎていて、描き味は好みじゃないん やっぱり手に一番馴染んでいるゼブラか 星野:うーん…私もいまだに理想のペンに かな。逆にベン先でオススメはありますかっ ですけど、ベタの塗りはサラッとしていて

小畑:ペンの描きづらさってどういうとこ

線が描けるというか、たいして握力も入れ 最後まで美しい綿を引がせてくれるペンが 茶かもしれませんが、筆圧が変化しても もベン先が潰れてしまって…。だから、解 圧が強くなって、その時にペチャッといっ いんですけど、どうしても疲れてくると等 ずっと探しているんです。どれも最初は良 ずに、美しい線がシャッと引けるものを 済ませたいんですよ。一発でしっくりくる 星野:理想は、1本のベン先でベン入れを

ちゃいけない、もっと進化しなきゃいけな が凄いです!」と言われると、ここを崩し いるんです(苦笑)。でも、ファンの方に一給 た独巾を毎日絞るような感覚で仕事をして 星野:そんなことありませんよ。 私は乾い

これから

合いが伝わってくる。いつも凄いなと思っ 小畑:それは読んでいて、ちゃんとその気 く読んでいますから。 : 恐縮です…ありがとうございます

星野先生の仕事場に置いてあるゼブラのベン先。

小畑先生は星野先生に聞いてみたいこ

しているんです

合いが伝わってくるから凌い」「小畑

キャラの表情だったり、構図だったり。だ われるような絵を描こうと思っています。 星野:私は、いつも読者に「凄い!」と思 漫画を描く際に、心がけていることは

変なプレッシャーがあります なければダメな気がして、作画をする際は 読者から一目置かれるような絵を描いてい に…という感じです (苦笑)。でも、 から、平凡な構図になりそうだと、描き書 それで時間がなくなって締め切り地階

たいな気持ちを抑える作業が必要で、凝っ なら「こんなコマ歌にするんだろうな」み 野さんとは逆の気持ちが働いている。自分 があって、それに絵を付けているので、星 : 凄い!自分の場合は、原作のネー

ういう意味では、自由に指ける星野さんが 白いほうを自分で選択しているんです。そ やってしまうと原作の流れが台無しにな た構図とか描きたくなるんだけど、それを だから、気持ちを抑えてトータルで面

と思うんです。

小畑:いっぱいありますよ!この絵 ンのアタリはご自分で指示を入れられて順 トさんがやってくれたり。小畑先生はトー ベンの質感が出るよう、上手くアシスタン いまはパソコンのデータで作っています 星野:昔は根性で手で描いていたのですけ ス目はどうやって描いているの? (P14-15のイラスト) みたいな六角形のマ とはありますかっ 一間に合わねぇ!」ということになり

星野:ベタは誰かにまかせたいと思ったこ とトーンは全部自分です 小畑:はい。でも、キャラの影になるベタ 稿を渡されるんですか?

得なんですが(苦笑) まうと原稿が落ちてしまう。ホント自禁自 指示を描いたとしても、自分で塗りたい! まかせるのが様で、たとえ自分で「×」の 鼠野:わかります。本当は私もベタですら 塗るまで見届けたい!と思ってしまうんで · うーん、まかせられない… でも、私の場合は、それをやってし

これとか見ていると一おお!こういう縁だ 星野さんは人物の線が凄いよね。

の上から下描きを描いているん れ最初に背えんびつで描いてあるよね。 小畑:これで「あわあわ」とは!星野さん わしながら描いたやつです… **星野**、それは、締め切りギリギリであわあ あとで原稿のコピーちょうだい(笑)。 あるのですが、それはリアル

線が迷うので。昔はいきなり船 に入った線だけを拾うやり方を それで青で下描きを入れて、何 くて時間がかかっていたんです けど、消しゴムで消す回数が多 提野:そうですね。私、だいぶ 筆で下描きを描いていたんです

画材へのこだわりや絵に対する想いをたっぷりと語ってくれた! それが小畑健先生だ。お互いにファンだという両先生が 星野先生が小さい頃より憧れ、いまでも尊敬してやまない漫画家

なくらい涙腺が弱まったところで描き始め 事場に入る前にムードを作っていくんです ですか?私は悲しいシーンを描く時は、仕 描く時に、何かムード作りはされているん ソクゾクッとくるんです。ああいう表情を のしの顔とか、キラの悪い顔とかを見ると の表情が凄く好きで、特に「デスノート 星野:私、小畑先生の描かれるキャラクター 悲しい曲を聞いて、いつでも泣けそう

撮野:どっぷりつかる感じですね もしないようにしている。 集中は楽しいこととか考えない。気分転換 やっぱり浸っていなきゃ揺けないので、作 小畑:自分もそんな感じでやっているかな

世界をシャットアウトする。 しみなんだけど、そういう時はそれすらも 小畑:そう。仕事中は食事の時間だけが密 いいっていう感じ。なるべく無音で、 それであの表情が出てくるんですか

があって、嬉しいです。 思ったら描き直すし。手探りで描いている。 小畑:そうだね。それで、この願違うなど **無野:私もどっぷり浸って描くタイプなの** ちょっと一緒のところ 両先生とも細かく描き

> く描き込むしかないのです上 的なデザインができないので、自分は細か 小畑:そうですね。鳥山先生のような天才

思っています」(是野

じゃないですか。パッと見るだけでキャラ 画ってわかりやすいデサインの方がいい 小畑:自分もシンプルがいい。やっぱり浸 思っているんですけど、どうしても上手く とシンプルなデザインで成立させたいと がわかるというのが理想だと思うのですけ いかないんですよね (苦笑)。 星野:いえ。気持ち的には、団服などもつ それが上手くできない。だから、特徴

思って描いているんです。 を付けようとしてとにかく描かなきゃと 例えば、鳥山明先生のようなデザイン



小畑・自分はほんやりと全体の色味は決め

星野・私はまだまだ青いですかね んだろうみたいな。 で食うことと、漫画家として生き延むるこ 持ちだけでやっている (笑)。自分は漫り としか考えてないですよ。いつまでやれる

みを目指しているからこそ、凄い絵を生み なってしまいそうで心脈(汗)。自分なんて な気持ちで漫画を描いていると本当にそう 出すことができるのか…。星野さんみたい 進んで下さい。やはり、星野さんは常に京 「漫画家として逃げ切りたい!」という何

る程度、配色が見えているものなんですかっ フーを描かれる時は、ラブの段階であ

うになりたい。いつか「掛けた!」って バタッと死ねたらいいなと思っています。 を射たような…漫画に合った絵が描けるト いかなくて、シンプルだけど、パチッと的 星野:そうです。いつも自分の絵に納得が -それが漫画家としての目標ですか?

小畑:いえ、そんな!そこからさらに突き でも絵の変化は自覚がなくて、週刊連載で

は「え?どこが?」と思っていました。そ やっている時はひたすら描いていただけ 小畑:変化しているのは上手くなっている だ!」と気づくんです れで、半年ぐらいたって見比べると一本当 だったので、変わったと言われてもその時

星野:いえいえ。早くブレないようになり こんな組のうまい人! からだと思うのですけど、いないっすよ、

じゃない?絵本みたいなのとか、即塗りの

笑)。二度と見ないと決めました… 思った通りにはできなくて、見事大失敗 とりあえず画材を変えてみたくて…でも 星野、あればアクリル経具で塗りました 見た時、ビックリしたんだけど。 とかあったよね。これ(P40の上段イラスト) 週刊じゃないなら、冒険してもいいかなと

ピックで塗っていたんです。でも、 星野:これを描いた頃、カラーはいつもコ 小畑・えー、全然いいのに どうし 星野・やっぱノリですよね。

いつも「静」

てはいるんですけど

星野先生の仕事

スタントの机を壁際に並べるなど、屋野先 ウトは小畑先生の仕事場を意識して作られた

はキャラの表情がコロコロ変わるので、お です。いまはそれを目標にしているところ んでいる人が「この表情、持って帰りた たりする頭は描けるんだけど、漫画を読 情がなかなか描けない。単に泣いたり、笑っ 小畑:そんなのだらけだよ(奖)。いい事 いるところはあるんですか? 自身の絵でもっとこう描きたいと思われて わせてもらっているんですけど、今後、ご もあるんだ!」とか、いつもいい意味で惑 るイメージがあって。私は「こういう表現 かあります。 いまやっている 「バクマン。 と思うような絵がなかなかできないん 小畑先生は、どんどん先を行かれてい

星野:そうおっしゃって頂けると嬉しいで と思いますよ。自分も頑張らないと、

星野:私も下描きを描いた時には、こうい

光が入ったキラキラした目が描けない(苦 せいか、私、淡白なキャラの目しか描けな 近「ログレ」はしんどい展開が続いている いい笑願が描けなくなったというのが、目 笑)。笑顔の少ない漫画だから、キャラの くなっちゃったんですよね。養猫けていた 星野:いやいや!そんなことないです。最 はすでに星野さんはできちゃってるしょ いしい表情が描けないかなと。でも、これ ら。茨木 (政彦) さん (※注3) にも言わ けど、色がダメだね」って言われていたか い。学生時代、先生にも「線は上手いんだ 小畑:自分もそう!もともとは色塗りは掤 りやらなかったし、色塗りから逃げていた ろなので。小さい頃から「ぬり絵」もあま よ(苦笑)。いままで養ってこなかったとこ 星野、私は配色スキルが欠けているんです んです。だから白と黒だけが好きというか、 それは配色ですか?それとも塗り方

た描き込まないと上手く表現できない。線

て、それをずーっと見て、塗り方を覚えま ターの画集を本屋に探しにいったら、ちょ 空山基さん(※注4)というイラストレー えずダメだって言われた (苦笑)。それで 小畑:どちらかわからないけど、とりぁ つど塗り方のHOW TOビデオも流れてい

> めている(笑)。こう描きたいと思ってい で描こうとすると、全く違うものを描き納 星野、私は紙にいっぱい小さな枠を描いて

の構図ばかり出てくるので、なるべく一動

いくつか構図を出すんですけど、いざ本品

扉絵のアイデアはどのように出されて

思っています。いつかそうなることを夢目 描いて絵を成り立たせられる方は凄いなど らえるんじゃないかとか。自分の中で、絵 力りが入っていたほうが繋材をわかっても て描くと、全部ベタにするより、ここにテ 合い。服ひとつ描くにしても、素材を考え を減らしたいけど、できないというせめぎ 緑を減らせ!」と言われるんですが、中 からです…。編集さんに「描き込みが多い 星野:私の場合は、自分の絵に自信がない

下の悩みです

L脱得力が欲しいんです。だから、スッと そのうち描いていけは総か減るはすだ

と信じているんですけど(笑)

星野: どうも定まらないというか (苦笑) 小畑:でも、星野さんの絵は変化していく

小畑:星野さんはいろんな塗り方ができる 専門外だったので、「どうしよう!」と 初めてカラーの壁にぶつかって。それまで 星野:私は、デビューの際に表紙用のカラー した。それ以来、とにかく一生懸命塗る上 イラストをお願いします、と言われた時に にやっていたアニメーターでは、色付けは ないんです。描いているうちに、イメージ たものと、完成版が一致したことが一度も

外は、自分も深く考えてない(笑) やるのに遠く時間がかかるんです。それ以 小物とかを色々足していく。その足し算を 絵に耐えられるようなものじゃないんで、 と出てくるんです。ただ、それだけじゃ剛 いま描きたい絵はこういう橋図だとサラッ たものを描くことが多いですね。だから、 構図を考えても、結局は最初にイメージし れば楽しそう。でも自分は逆で、いろいろ 小畑・ヘぇ~。そういう描き方も余裕かを るのですけど、そういうのはただの憧れで、 初に描こうと思う構図は格好良かったりす りというか…その時のノリです 外のものができる。要は行き当たりバッタ ログレ」には全く合っていなかったりす もどんどん変わっていって、自分でも予相

アが出てきて、それだったら背景はバマ それで、壁に落書きとして入れ込むアイニ 考えても人数的に入り切らなくて (苦笑) いれなきゃいけなかったんですけど、どう 星野: それは現代っぽいテイストの「ログ は明るめですよね? ようにしています。 難しくて。ただ、「Dグレ」は暗くなりが の絵にしたいなと思っているんですけど 間があればゆっくり考えて描きたいと思っ す。こんな感じで行き当たりはったり。味 ケットコートにした方がいい気がしたんで みました。物語の展開上、どうしても積を レ」をやったことがなかったので、描いて ちなので、なるべく明るめの扉絵を考える - 第187夜の開給(P 68-65のイラスト

小畑:へぇ~。細かいところはやっぱり塗 えていた色が合わない時は「じゃあ、何色 のにおかしい!」と思うことがあって。考 みると、「アレ?これでいいと思っていた よ。でも実際、頭で思っている色を塗って う配色で塗るというイメージはあるんです がいいのさ!」と、ちょっと逃げる時間が とかを見ちゃうと、フテ寝したくなります 小畑:ないですね。 あんまり、 いろんなこと てみたいと思ったことはあるんですか? ベン先のゼブラと一緒ですね(苦笑)。 敗していまはコピックに戻ってきました。 別の画材に逃げてみたんですが、結局、牛 自分には合わないんじゃないかと思って 굪野さんの絵は上手過ぎて−−自分と比べて ごきないんですよ…。特に星野さんの凄い給 しも上手くできなくて、いっそコピックは 小畑先生はコピック以外の画材で塗

小畑先生!私のほうこそ、小畑先生の絵 星野、そんなことおっしゃらないで下さい そういう気持ちになります

かなくなるほど、魂が揺さぶられるんです もしょうがないのですけど、仕事が手につ









ないっすよ、こんな絵の

に行きたい」と凄く思います (笑) るんで、時間がないことがデカい (苦笑)。 小畑:そうですね。自分も毎日埋まってい

コイイ絵がどうしても描いてみたくなった

─ご自身のイラストで気に入っているも

ルの碁一イラスト集「彩」をめくりながら 佐為が笛とか吹いていたような… (「ヒカ

小畑・えーノ恐縮です…

コレです (※イラストA)!これが凄く印

とにかく好きだと思ったんですよね。 うのもあると思いますが、これを見た時に 星野:ピンクと紫の取り合わせが好きとい ぶんピンク系の絵にしたかったのかな。 小畑:あんまり覚えてないのですけど、

屋野:背景の居の絵は鉛筆で線を入れられ たと思っているやつかも 小畑:あっ、それは自分でもちゃんと描け 星野: あとは秋っぽいコレ (※イラストB)

時に一ヤバイ!」って凄い衝撃があって。一連 小畑:自分は、この絵(P7のイラスト 焦った。あれは忘れられない。あとはコレ ですがね。ジャンプの予告でこの経を見た ミリベンで、塗った後に最後に入れました 小畑:いえ、これはコピック用のグレーの - 上手い人がジャンプにきたーっ!」って ※に残っているものはありますか? -小畑先生は「ログレ」の絵の中で、

小畑先生の「デスノート」を見ていて、カッ な絵を描いたんだ!」って(苦笑)。でも んですよ。一時間がないのに、どうして大変 はこれを描いた時に編集さんから怒られた なにでかくしたら、絵のムラが… (汗)。 宝 コ良かったのを覚えています。 スのイベントに行った時に、この給が壁 面のデカい垂れ幕になっていて、凄くカッ (P78-79のイラスト) もいい。前にフラ 星野:垂れ幕!?初めて知る事実が…。そん

星野:佐為とヒカルが桜の木に登ってる絵 のお気に入りはどれですかっ 星野:いつも「精神と時の部屋(※注5 小畑先生のイラストの中で、 星野先生

の連載では描く機会がなくて。背景が白で、 は、コレ(※イラストC)かな。この絵 上を通っているという表現を凄くやりた 佐為の服も白。それで白い雪が佐為の体の は凄く描きたかったんですけど、「ヒカル 描いている時に楽しかったという意味で 入るという概念があまりないんです。でも 小畑:基本的に、完成した自分の絵を気に

ダメだ」とボツをくらって、アレンが前に も編集さんから一主人公が正直じゃなきゃ 顔で相対するようにしたかったんです。で ら初めて褒められた思い出があるので。で の絵(P4のイラスト)です。編集さんか この絵はもともと、伯爵もアレンも細 こうしん 星町さんが好きなのは? かろうじてコミックス1巻

ドンといなくちゃダメだと思っていたのだ 小畑:漫画のコミックス第1巻は主人公司

ら書はれるかなとか (笑)。でもいまはファンの目線になって描 ことをただ描いていただけだったんです つきました。最初の頃は、本当に描きたい 維野、そうなんですよ。それは後から気に

らったし、自分も頑張ろうと思いました。

: 畏れ多くて死にそうです…

いのを用意しておけばよかった…。

いる区ですよね? でまねながら)こういう帽子のおじさんが 星野:メキシコって(ソンプレロの形を手 飾とか造形が面白いんですよ。 小畑:メキシコのホテルの写真集かな。装 先生は好きな写真能とかありますかっ 星野:資料とかでもいいんですけど、 小姐

な教会がたくさんあるんです。星野さん 手に考えたマリア像が造ってあったり、変 が強く面白い、土地ことに地元の人道か展 いんだけど、写真能を見ていると教会とか 小畑:うん。メキシコに詳しいわけではな

(※注5)「ドラゴンボール」に登場する施設、外界の (点達4) ロボット AIBO のデザインを手がけたイラ (※注3) 小畑先生の初代担当編集 現ジャンフタロ (半注2) 魔神ランプが使う必殺技のひとつ 天常な風神ランプを主人公に努えた、ファンタシーア 冒険課ランプ・ランプ (微作・泉藤道) のこと。破 目除課ランプ・ランプ (微作・泉藤道) のこと。破 星野:私は「Japan Underground」とこ

ました。自分が小さい頃から尊敬していた た!少しだけ共通のところもあったりと 小畑先生の今日の言葉は全部記憶しまし んだか凄く嬉しい気持ちでいっぱいです んて!と、凄く緊張していたんですけど 人とこうやってお会いできるって、本当に っぱいお話を聞かせて頂けて、いまはな 人的に元気が出るようなお話もあったの これから頑張ろうという気持ちになり 、始まる前は、「神様」と対談するな

ところなのに、全然知らない場所を知ると、 ンがあるじゃないですか。普段自分がいる と、ゾクゾクするというか。ちょっとロマ きです。地下って私のツボなんですよ。自 う、日本の地下はかりを集めた写真集が好 分の足下にこんなところがあるんだと知る

きにさせて頂きたいと思います。 秘密基地を見つけた感覚で嬉しいんですよ では最後に本日の感想を伺って、

かなどいろいろ不安に思っていたんですけ 私は運がいいと思います。漫画家になって 部もって帰られるんですか…あぁ、もっと 星野:それ(原稿のコピーを指して)、全 小畑:(「Dグレ」原稿のコピーを抱えなが だ!と。やっぱり天才だよなって思いまし さんはナチュラルに(漫画家として)本幼 ら) 星野さんの原稿のコピーもたくさんも 小畑:自分も対談する前は、上手く喋れる 一凄く面白かったです。なんかね、星野 LK ABOUT色紙交換





あのかっ飛ばしている感じがいい」という 初対時の記念に、両先生が互いに好きなキャラを描いて色紙を交換/「ジャスデビが面白くて凄く好きなんです。 小畑先生のリクエストは「ジャスデビ」。星野先生のリクエストはもちろん、小さい頃から好きだった「魔神ランプ」。



*P16 JC7参カバー

Telabole selection Articles

コムイはパズルビースで窺れていくのに、抱いている去ちゃんだけ はコムイと違う次元にいる…というだまし絵みたいなものに挑戦し た1枚。実はJCB巻までのカバーは全部、キャラの伏線に深く関 係する謎かけ絵になっています。



*P17

JBOOKS reverse1 [旅立ちの聖職者(クラーデマン)]カバー

Telepholes de Signification

これは書店さんだったり、編集さんから「本の表紙としてとても いい絵だりと珍しく褒められた絵です。



*P18

2005年週刊少年ジャンプ43号 第63夜遅縮

TO STORY STORY STORY 人質投票登表終の屋絵、「アレンって、何気に王冠と王祥のマント が似合うな| と描きながら発見しました(学)。



*P19

2005年週刊少年ジャンプ30号表紙

1001-701-0010000000010

描いた時は「アレンの船が上手く描けたかな」と思っていたんで すが、アレンの表情が暗く、ジャンプの表紙向きの絵ではなかっ to to the



*P20 JC6巻カバー

Stelland Alexander planting

残酷な表紙にしようと思って描きました。ティキの左手付近で製 けているのは「スーマンの肉かも?」というイメージです。思い 通りに描けたので、ティキの絵としては気に入っています。



*P21

JC5巻カバー Texture is en promoted

知人からロードの太ももを褒めてもらいました。これもほかけの 絵になっていて、ロードの座っている人形にも意味があります。



*P22

2005年週刊少年ジャンプ25号 第47夜扉絵

Execute Company

洋服がよく描けているので好きです。「Dグレ」キャラの私服に悩 んでいた頃、「ゴスロリが似合うんじゃないのか」と気がついた きっかけの絵、習号はひと節描きをイメージして筆ペンで描きま



*P23 JC4巻カバー

THE COUNTY OF THE STREET

ラビ自身を表す謎かけ絵です。この構図が気に入っています。頭 のアホ毛が懐かしい。これはブックマンの遺伝を表現していたの ですけど…シリアスな場面に合わないので、自然となくなってい きました。



*P24-25

jBOOKS reverse1「旅立ちの聖職者(クラーデマン)」。 Tieral als en dels Caracters

教会の型面をイメージして描いたのですが、ア メコミみたいなベタッとした塗りを強く意識し すぎたせいで、思い通りにいきませんでした。 いまの自分が塗ったら、もう少し上手く塗れる Ol-mi

INPEX

KATSURA HOSHINO'S COMMENTS

※ スリーブケー 2 奏紙 ポスターは堪き下るしです



*P7 2004年週刊少年ジャンプ26号 予告カット

Testing etters & Subject いま見ても好きだなと思います。パソコン塗りで一番気に入って いる絵です。





2007年表示ルジャンプ2007でHMMED出版

B. 2005年ジャンプヒーローズ ポスター 2007年間刊を分びよって4、6会は毎年時

*P10 2007年表マルジャンプ2007WINTER事紙

2008年JC公式ファンブック 「灰色ノ型櫃(グレイアーク) | カバー 特典ポスター



HONSINGERS SIGNAME

やっぱり初期の団服は描きやすいし、好きです ね。2番目の団服が一番微妙…チャックが凍く 難しかった。最新の団服はずっとやりたかった 「赤」ラインを入れました。グロい展開の「D グレ」には「血」の色が似合うと思って。

D.Gray-man RECORD OF MISSION



*P12-13 2004年週刊少年ジャンプ 27号 第1夜 原絵

思い入れが一番ある絵です。第1夜なので、 れから描きたい「Dグレ」の世界観を意識し て描きました。テーマは可愛いんだけどグロさ が出る絵。アレンの首に巻き付いている赤い線 は、レベル1アクマの下から垂れている連線で す。アレンがアクマに殺されそうになっている



2005年週刊少年ジャンプ30号 第52夜屏絵

Tapping apares promotes 連載1周年記念のカラー。急いで描いたので、 納得のいかなかった絵です(苦笑)。でも、シリ アスなコムイを描くのは楽しかったです。



*P37 2005年ジャンプ the REVOLUTION! プレミアムJCカバー

ゴスロリにハマリ出した時期に描いた絵です。背景は第ペン。真 ん中の十字架が目立つように上手く描けて満足してます。



*P38 2004年週刊少年ジャンプ42号 第15夜間約

The office of the last of the last これはカラーインク時代ですね。「シックなんだけど、どこか幻想 的」という雰囲気を出したかったんです。カラーインクで色をに じませたり、ぼかしたりして現実感がない絵を目指してました。



*P39 2004年キャッチフレーズグランプリイメージイラスト 「白・開育負って歩むヒト」

Teatile office Dig Hotel の頃はどういうイラストが読者に喜ばれるのかわからなくて、 必死で構図を考えて描いていました。頑張って描いていただけ あって、いま見てもこの横図は座く好きです。アレン、可愛かっ たな(笑)。



*P40 JC1巻カバー

HOUSING GOINNING

Dグレ」の世界観を思い通りに表現できたので、気に入っていま す。イメージは回転オルゴール。こういう色合いとか油絵みたい な塗りが個人的には好き。



*P41 JC2参カバー

Tieky Trigie Volene Zich ad ge-

神田には「あの人」という伏線がある、ということを意識して描 いた絵。神田は設定上、あやつり人形というイメージがあったの で、紐でくくって人間というよりは人形っぽく描いてみました。



*P42

2005年週刊少年ジャンプ10号 バレンタインポスター

Techice Mes Albacho

懐かしいですね。「ログレ」で女の子を全面に押し出したカラーは、 これが最初で最後でした (笑)。 包帯とリナリーのツインテールに 命をかけて描きました。



*P43 JC3巻カバー

Testinger delographic

水面にはリナリーが映らず骸骨がいる…という、よく意味を考える と怖い絵。ヒロインだから露出を多くしたわけではなく(笑)。段 定上、これも意味があります。



*P44-45

2004年週刊少年ジャンプ52号 第25夜回絵

中央をからのではまるのではない。

当時、時間がなくて、全然揺さ込みができなかっ た絵です…。だから、あまり直視したくないん ですが、マリア像だけは気に入ってます。



2004年週刊少年ジャンプ27号表紙

Transfer a contract of the point

本来はファンブックにも掲載したペンタクルを包帯で隠している 絵だったのですけど、「主人公の両目が見えていないとダメ」とボ **ツをくらい、これになりました。**



*P26 IBOOKS reverse2[四十九番目の名前]カバー

Terramplezzaele (Signapus

コピックと併用して、初めて色鉛筆を使い始めた絵。コピックだ けで塗る手法が上手くいかず、もともと好きだった可愛い印象の 塗りに戻しました。



*P27 jBOOKS reverse1「旅立ちの聖職者(クラーデマン)」ポスター

Tendife Meet Danie

珍しく2色で成立したイラスト。「現在のアレンと子供のアレンが 一緒にいる」という理事感のない機関だからこそ使えた手法です。 こんな係しい前をするアレンは、今後そうないかも。



*P28 2006年週刊少年ジャンプ44号 第92夜屋絵 JC9巻カバー

THE STREET OF STREET

「アニメ化決定!」のセンターカラーとしては、いい絵だったと思 います。ただコミックスのカバーとしては、「「Dグレ」これで最 終巻!?」という誤解を凄くされた絵でもあります。確かにそうい う風に見えますよね(苦笑)。



*P29 2005年キャッチフレーズグランプリイメージイラスト 2005年キャッテフレー。 「無食うモノと救う者!!」

カラクリ絵に挑戦した1枚。パッと見はアレンと伯爵の絵だけど、 よく見るとアクマが羽ばたいているようにも見えるという構図を 目指しました。この絵で、伯爵に赤が似合うと新発見しました。



*P30 2006年週刊少年ジャンプ31号表紙

アレンの王冠が上手く塗れました。絵本みたいな塗りは描いてい て凄く楽しかったのですが、「作品のイメージと違うんじゃない か と用りから言われて、これ以降「Dグレ」で色鉛筆を使うのは 締めました。



*P31 IC8巻カバー

THE TRUE STORE STORE STORE

歴代カバーの中で、一番配色が好きです。劇中ではモノクロだっ た、フォーのいる「封印の扉」を初めてカラーで描きました。



*P32-33 2006年週刊少年ジャンプ31号 第80夜厚絵

STOCKED OF SIGNATURE

篩いた表情のアレンは珍しいので気に入ってま す。イノセンス復活の時の廃給なので、再びア レンがイノセンス(神)に拘束されるという意味 も込めて描きました。



*P34-35 -verse2「四十九番目の名前」 JC8参合体ポスター

Teat versealand teat 線画をコピー機でピンク色にコピーして、その 上からコピックで塗りました。ポスターだった こともあり、思うままに伸び伸び描きました。



2005年週刊少年ジャンプ9号 第33夜原絵

Tepline proposition

ジャンプの尿絵っぱくないと、編集さんから突っ込まれた絵です … (苦笑)。



*P57

Telephone de proprieta

ラビの夢の中をイメージして描きました。当時、12月発売のJC カバーだったこともあり、周囲から「クロスがクリスマスツリー に見える」と言われました。が、そんな意図は全くありません(笑)。



*P58

2007年週刊少年ジャンプ28号 第121夜扉絵

Technicolitae Dig agisa

人気投票の扉絵の中で、一番気合いを込めた1枚。初のトップを 獲得した神田をしっかり描こうと思っていたのですが、当時メイ ド服を異様に描きたくなり、女子チームが前面に出てしまいまし



*P59

2010年ジャンプタ0 18号 第1892年日約

STRUCTURE OF THE PARTY OF THE P ファンのために「見せたことのない神田の一面を描こう/」とサ ンタ姿を試みました。ぬいぐるみは左から、伯爵、リンク、ラビ、 アレン、ロードです。



*P60-61

2009年ジャンプSQ.12月号 第188夜罪絵

2002170P100NE3R10

キャラは気合いを入れて描きました。雑誌では、 背景の青色が漫過ぎてちょっと残念でした。神 田の壁とか、リナリーのニーソックスが沈んで しまいました。



*P62 JC16巻カバー

Technique de la valación de la constitución de la c

一番気に入っているカバー絵。個人的には科学班が好きなんです。 絵のやわらかい雰囲気も好みです。



*P63

JC14巻カバー

クロスらしく、いやらしいところに顔がきている…という機関が 気に入っています (笑)。



*P64

JC10巻カバー

Telegraphic cologicalis タイトルが入る位置を考慮し、カバーイラストということを凄く 意識して描いた絵です。



*P65 未相對

TOP SIGN SOCIETY STATES

JC8巻カバーのボツィラスト。塗り途中の未完成絵です…(芸学)。 JC9巻に掲載した線画の段階までは気に入っていたのですが、 塗っている途中で、しんどくなり、初めてカラー絵で音をあげま



*P66 JC12巻カバー

短時間で描いたので、自分的には後悔が残る絵だったのですけど、 周囲からは「エリアーデがいい」と評判が良かったです。



*P47

2004年週刊少年ジャンプ30号 第4夜扇絵

できれば掲載したくなかったくらい、好きじゃない絵 (苦笑)。後 ろの怪物は、ティムキャンピーではありません。





*P48-49

A 朱掲載 プライベート年質状用イラスト

B_2007年ジャンプ SQ.12月号 ポストカード c 2007年表マルジャンプ 2007SLIMMER ポストカード

p iBOOKS reverse2 「四十九番目の名前」ポスター E...2005年ジャンプフェスタ2006展示用ボード



*P50-51

2009年週刊少年ジャンプ22・23合併号表紙 2010年ジャンプSQ.1月号 プレミアムカード

2008年週刊少年ジャンプ49号委組

D. 2006年週刊少年ジャンプ6・7合併号表紙 E 2007年週刊少年ジャンプ22・23会併長歩新 # 2008 to 10 Plob to Carbor 27 , 28 A (0.8.10.8)

6 2008年週刊少年ジャンプム・5会研長書紙 H 2006年週刊少年ジャンプ36・37合併号委紙

2007年期刊少年ジャンプ36・37会保号崇新

』 2006年週刊や年ジャンプ45号条件 K 2005年週刊少年ジャンプ21・22合併号表紙

2007年間刊の年によって6.7本体品別新 M 2008年週刊少年ジャンプ6・7合併号表紙

N 2005年週刊少年ジャンプ36·37合併号表紙 o_2005年ジャンプ the REVOLUTION/ プレミアムJCカバー

P. 2008年週刊少年ジャンプ18号表紙 Q. 2005年週刊少年ジャンプ5・6合併号表紙 R 2006年週刊少年ジャンプ4·5合併号表紙

D.Gray-man RECORD OF MISSIO



*P52-53

2009年表マルジャンプ2009SUMMER表紙

日本の日本の日本の日日の日日

編集さんから、アレンの表情から神田の角度ま で注文されて描いた絵です。赤マル表紙では、 本来の色味が出なかったところが悲しかった…。



2008年福刊を年ジャンプ41号 第171年開始

Telephone of the second second

これは個人的に失敗作。「戦え、乙女達!」みたいな某ゲームのパッ ケージっぽくなっちゃった (苦笑)。雰囲気を間違えました…。



*P55

JC18参カバー

In extend extend and industrial

憑神に命をかけて描きました。ただ、背景の市松模様が強く出過 ぎてしまい、キャラが沈んでしまったのが少し残念。繋があった のにごめんね、憑神/



JC17巻カバー

Menalitation and a state of

背景は中央庁のエンブレムです。このあたりからリンクが急に カッコ良くなりました(笑)。



*P78-79 2007年週刊少年ジャンプ10号

描いている時に心が折れてしまった記憶があり ます。でも、周囲からは「「ログレ」らしい」と 一番褒められた回数の多い絵です。



*P80-81 2007年週刊少年ジャンプ10号表紙

Terminories de la contraction ジャンプの表紙になった時は、伯爵が全然活か されていなかったことが悲しかったです。



*P82-83 2008年週刊少年ジャンプ21号 年156年展齡

THE MINISTER AND ME

描いていて凄く楽しかった絵。初めてファンサー ビスを意識して描きました。撮影者の手がふざ けてブレているという設定で、絵自体が平行で はなく、少し斜めに傾いています。





2003年週刊少年ジャンプ34号 ontinue」表紙カット I CONTROL OF THE PARTY OF THE

懐かしい/主人公の右隣にいる陶霊の表情は会心の出来。



*P85 2003年週刊少年ジャンプ34号 Continue. 原絵

Telegrate and all the property of 「ジャンプっぱい」と要められたので、嬉しい思い出のある絵です。





A 2006年週刊少年ジャンプ42号表紙

- 8. 2007 # [ONE PIECE 10th Treasures.] c. 2009年 JC「テガミバチ・ハンドブック」
- D 2006年 JCこちら慈飾区亀有公開前派出所
- 連載30周年記念出版「超こ5年」

- E_2009年 JC (NARUTO-ナルトー裕伝・皆の書 オフィシャルプレミアムファン BOOK

MONOCHROME GALLERY



MEMORY OF GERMANY

A. 参茶社 WEB用ドイツサイン会レポートカット

ANIMATION ORIGINAL SOUND TRACK B.・チレビアニメ「D.Gray-man」 オリジナルサウンドトラック 3 G. テレビアニメ「D.Gray-man」 オリジナルサウンドトラック 2



*P89 SKETCH 揺き下ろし

さっていてったまっているってい

ずっと描きたかった、若き頃のコムイとジェリーを/あと「科学 班メンバーのファンもきっといるはす!」と信じて、彼らも入れ ました。いろんなキャラがいますので、探してみて下さい(笑)。



*P67 2009 年週刊少年ジャンプ 15 号 第 179 夜寐絵

休戦明けだったので、読者から「読みたい」と思われるような罪 絵を目指しました。劇中では触れていませんが、アレンのペンタ クルの形の変化は、彼の心の不安定さを表しています。



*P68-69 2009年素マルジャンプ2009SUMMER

第187在原始

E CERTIFICATION CONTRACTOR 歴代扉絵の中では「Dグレ」らしくない絵です けど、描いていてとても楽しかった。私服が上 手く描けたので好きです。



*P70 2009年週刊少年ジャンプ15号表紙 Green Supplement Supplement

編集さんから発注されて、ジャンプの表紙を意識して描いたアレン



*P71 JC11巻かバー

Septimien e Signification

カバーイラストで唯一、コメディっぽい絵。ジャスデビなら遊ん でいいかなと思って(笑)。ジャスデロを魚眼レンズで見たような 構図で描いています。



*P72 JC19巻カバー

Tradition President Control ジャンプ SQ. 移籍を機に、JCカバーの描き方を仕切り直しました。 初心に帰ろうと思って、元のキャラクターのみのシリーズに戻し 申した.



*P73

2009年ジャンプタロ 12 日長崇拝

The section of the se

雑誌表紙の中では、一番好きなアレン。伸び伸びと描けました。 この絵以降、パソコンで線画を取り込んで、主線を加工するとい う方法を確立しました。塗りはコピック。



*P74-75

特別総集編「灰ノ饗宴 (グレイパーティ) I、I 」 表紙 / ポスター

*P76 特別総集編「灰ノ饗宴 (グレイパーティ) E] 表紙 ポスター

THE REPORT OF THE PARTY.

領期間でカラーをこんな大量に描いたのは人生初でした。急いで描いた割には、気に入っ ている絵だと思います。

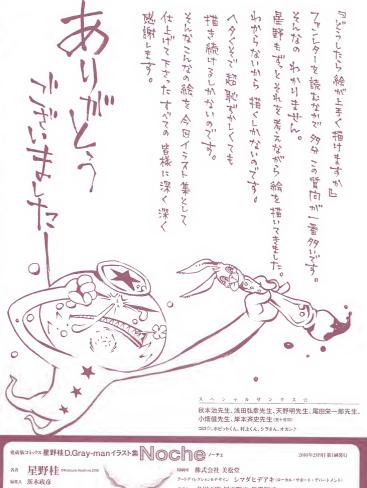




*P77 JC15巻カバー

Telegrape and delegrapes

ティエドール部隊を描いてみようと思ってできた1枚。教団が襲 懸されている巻のカバーとしては少しふざけ過ぎて…合っていな いかもしれません。でも、こういう楽しい雰囲気の絵もたまには あっていいと思っています



267人 鳥嶋和彦

発行所 株式会社 集英社 〒101-8050 東京都千代田区-フ橋21745番10 り

電話 03(3230)6231(編集部) 03(3230)6191(販売部) 03(3230)6076(返青婦) デザイン 角田正明、岡下陽平、波澄智子(ローカル・サポート・デバートメント)

編集協力 栩野葉子(樹型社)

漁本には十分注意しておりますが、民丁・医丁・(本のページ無序の際途いや独り落ち)の場合はお取り替え致します。 利えきた確定を参拝犯して、最美経験信仰にお送り下さい。選軒は集美社負担でお取り組え致します。但し、古書 原で抑えしたをかいないでは当取り様式できながん、本書の一部または全部を無償で復享、何数することは、法律で認 あられた場合を終る、要作権の優差となります。

ISBN978-4-08-782264-9

